

PROJEKTNI ZADATAK

ZA IZRADU IDEJNOG RJEŠENJA UREĐENJA ULICE ŠTROSMAJEROVA U SARAJEVU - OPĆINA STARI GRAD SARAJEVO

OPĆI PODACI

Štrosmajerova ulica formirana je krajem 19. stoljeća kao rezultat jednog od prvih većih zahvata na planu urbanizma koje je preduzela austro-ugarska vlast.

Sarajevska Katedrala iz 1884. godine, izvedena po projektu uvaženog arhitekta Josipa Vancaša, ispred koje se nalazi Trg fra Grge Martića, na koji se prema jugu nadovezuje Štrosmajerova ulica, završena na južnoj strani ulicom Branilaca Grada, čine jedinstvenu ambijentalnu cjelinu iz austrougarskog perioda. Cjelinu odlikuje gradnja niza gradskih palača, spratnosti P+2 i P+3 u svim historicističkim stilovima neoromanike, neobaroka i neorenesanse, među kojima se nalazi i palata Pravoslavne Mitropolije, kao i palata Ješue i Mojce Salom iz 1897. godine, rađena po projektu arhitekta Josipa Vancaša, a na kojoj se po prvi put primjenjuju elementi secesije u Bosni i Hercegovini.

Već početkom XX vijeka u isti ovaj prostor uspijevaju se interpolirati i novi objekti koji nagovještavaju otklon arhitekture od klasičnog stilskog repertoara ka secesiji, vertikalizmu i bogatstvu novih floralnih i antropomorfnih dekorativnih detalja na licima zgrada.

U periodu nakon II svjetskog rata arhitekta Živorad Janković radi na raskršću ulica Štrosmajerova i Branilaca Grada stambeno-poslovnu zgradu, koja svojevremeno dobiva brojne pohvale kao potpuno moderno i smjelo arhitektonsko ostvarenje, ali vremenom postaje predmet sukoba mišljenja arhitektonske kritike, uzrokovanog općim stavom da ova realizacija ne predstavlja najbolji primjer uklapanja u ambijentalnu cjelinu historijske jezgre.

Štrosmajerova ulica locirana je u pravcu sjever – jug, na zemljištu označenom kao k.č.1415 K.O. Sarajevo I (novi premjer), što odgovara po starom premjeru k.č.2 Mahala XXXVI i k.č.4 Mahala XXXVIII, K.O. Sarajevo. Ista se nalazi u zaštitnom pojasu Historijskog gradskog područja - Sarajevska čaršija, kojeg je Komisija za očuvanje nacionalnih spomenika BiH, na sjednici održanoj od 1. do 3. aprila 2014. godine, proglasila nacionalnim spomenikom Bosne i Hercegovine („Službeni glasnik BiH“ broj 42/14).

CILJ IDEJNOG RJEŠENJA

Cilj izrade idejnog rješenja je restauracija Štrosmajerove ulice sa sadržajima na otvorenom, a koji će, prostorno i funkcionalno, biti povezani sa sadržajima u prizemljima objekata. Estetskim komponentama, duh prostora ulice „vratiti“ vremenu izgradnje, te kompletnu vizualizaciju kompleksa prilagoditi secesiji (stilskom iskazu tog vremena).

PROGRAMSKE OSNOVE

- sagledati mogućnosti i kapacitete partera ulice Štrosmajerova i predložiti eventualno integriranje s postojećim dostupnim površinama dvorišta i haustora, te predložiti zajedničke aktivnosti u korištenju ovih prostornih kapaciteta;
- pješački prostor Štrosmajerove ulice dimenzija cca. 96,6m x 10,5m treba rješavati kao jedinstvenu cjelinu, sa prijedlogom načina obrade i materijalizaciju habajuće podnice cijelog kompleksa (npr. kamen, keramika, nove tehnološke inovacije i slično);
- potrebno je zadržati arhitektonske vizure Štrosmajerove ulice od ulice Branilaca Grada do Katedrale;

- eventualno natkrivanje tretirati minimalno linearno, podužno i obostrano, ne fragmentalno, u ravni sa postojećim pročeljem i bez isticanja gabarita portala;
- nije dopuštena bilo kakva nadogradnja, niti novograđeni kapaciteti, osim minimalno interpoliranih opravdanih fragmenata;
- sagledati funkcionalan sistem odvodnje oborinske vode, uklanjanje snijega i odvoz komunalnog smeća, te ambalaža ugostiteljskih i poslovnih objekata;
- posebnu pažnju i likovni tretman trebaju da imaju izlozi u prizemljima objekata;
- dati prijedlog iluminacije fasada odnosno ulice u odnosu na pročelje Katedrale;
- planirati urbani mobilijar za vanjsko sjedenje sa hortikulturnim rješenjem, korpe za otpatke, rasvjetna tijela, oglasne table, ulične brojeve, okove na vratima i sve koncipirano na osnovu historijske restauracije ove cjeline;
- sagledati elemente tadašnjeg jezika arhitekture, secesije u gradu, te ih pokušati primijeniti;
- sva stubišna vrata i originalne kamene stepenike zadržati, te ustakljenost prilagoditi vremenu građenja;
- koncipiranje budućih sadržaja potrebno uraditi po vlastitoj invenciji i po logici potreba mikrolokacije shodno lagodnosti pješačkog kretanja i karakteru postojećeg prostora.

SADRŽAJI IDEJNOG RJEŠENJA

Arhitektonsko-kreativne zamisli interpretirati grafički i sadržajno kako je navedeno u uslovima konkursa u razmjeri koja dopušta jasan prikaz koncipiranih ideja sa priložima (tehnički opis, rekapitulaciju postojećih i projektovanih površina, objašnjenje osnovne ideje redizajna i drugo). Potrebno je grafički uraditi slijedeće:

1. Analiza postojećeg stanja
2. Obrazloženje koncepta idejnog rješenja
3. Grafički prilozi 1:200, 1:500 sa skicom popločanja i urbanog mobilijara
4. Shema partera (po potrebi)
5. Karakterističan presjek, pogledi/fasade i 3D.

Idejno rješenje je potrebno uraditi u skladu sa pozitivnim zakonskim propisima, tehničkim standardima i pravilima struke, te u skladu sa Uredbom o prostornim standardima, urbanističko-tehničkim uvjetima za sprečavanje stvaranja arhitektonsko urbanističkih barijera za kretanje invalidnih lica koja koriste tehnička i ortopedska pomagala („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj 5/00), kao i u skladu sa Zakonom o provođenju odluka Komisije za očuvanje nacionalnih spomenika („Službene novine Federacije BiH“, br. 2/02, 27/02, 6/04 i 51/07).